

Областное государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП.02 История отечественной культуры**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 51.02.02.**

**«Социально-культурная деятельность»**

по видам:

«Организация культурно-досуговой деятельности»

«Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений»

**базовая подготовка**



УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 80  
от 01.09.2021 г

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
Сушко Е.В.  
«31 августа 2021 г .

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой)  
комиссии  
Председатель Альбова Н.В.  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:  
Покровская Л.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 История отечественной культуры**

## **1.1. Область применения программы**

Основная программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для заочной формы обучения.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина ОП.02 История отечественной культуры входит в общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины**

### **Цели учебной дисциплины:**

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории отечественной культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

### **Задачи учебной дисциплины:**

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории отечественной культуры;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов отечественной культуры;
- ознакомить студентов с феноменологией отечественной культуры, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений искусства и их эстетической интерпретации;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона

#### **знать:**

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

**1.4.** В соответствии с «Положением о практической подготовке обучающихся (утв. Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390) рабочая программа «Истории отечественной культуры» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины»

Раздел 1.5.

**Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:**

Максимальной учебной нагрузки на студента - 119 часов, в том числе:

1. Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 14 часов (из них теоретической подготовки — 6 часов);
2. Самостоятельной работы обучающегося — 46 часов
3. Практической подготовки - 67 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной

учебной нагрузки)

#### Раздел 1.6.

В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 История отечественной культуры

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Учебная нагрузка при очной форме обучения							Учебная нагрузка при заочной форме обучения							
		Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка в семестре	Часы практической подготовки	Часы самостоятельной работы	Обязательные занятия	Часы самостоятельной работы	Часы практической подготовки	Часы самостоятельной работы	Часы практической подготовки	Часы самостоятельной работы			
		Экз	Курсовые работы	Д/з	Контрольные работы	Домашние задания	Конспекты	Максимальная учебная нагрузка в семестре	Часы практической подготовки	Часы самостоятельной работы	Обязательные занятия	Часы самостоятельной работы	Часы практической подготовки	Часы самостоятельной работы	Часы практической подготовки	Часы самостоятельной работы
ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины																
ОП.02 История отечественной культуры		2	1	1	119	67	80	40	14	6	8	105	59	5	7	



## .2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02 История отечественной культуры

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>П.00 Профессиональный цикл</b>			
<b>Учебная дисциплина ОП.02 История отечественной культуры</b> Разработчик: Покровская Л.Н.		<b>119/67</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I Семестр</b>	<b>II Семестр</b>	<b>Итого</b>
Групповые	7	7	44
Из них теоретические	2,5	3,5	6
Из них практические	4,5	3,5	8
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>	<b>28</b>	<b>77</b>	<b>105</b>
Из них теоретикоориентированная работа	8	38	46
Из них часы практической подготовки	20	39	59
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>35</b>	<b>84</b>	<b>119</b>
<b>1 курс</b>		<b>119/67</b>	
<b>1 семестр</b>		<b>35/24,5</b>	
<b>Раздел 1. Дофеодальный период</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	1
<b>Восточные славяне в дофеодальный период</b>	Племенные союзы и быт древних славян. Поселения, системы земледелия, лесные и речные промыслы. Роль племенных вождей, выделение дружины.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>11/10,5</b>	1-2

<b>Верования предков древних славян. Языческие божества древних славян</b>	Охота – основное занятие славян. Божества сил природы (солнца, ветра, огня, грома и молнии, земли). Великая богиня Берегиня – богиня домашнего очага. Культ предков. Духи, населяющие жилища древних славян. Обожествление объектов природы.	1/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	10/10	
<b>Тема 1.3. Жрецы, святилища, погребальная обрядность древних славян. Языческие праздники</b>	<b>Содержание</b>	1/1	1
	Святилища: капища и требища. Языческие жрецы (волхвы, чародеи, кобники, кудесники, ведьмы) Особенности погребальной обрядности. Дни летнего и зимнего солнцестояния. Новый год, колядование, гадания у древних славян. Масленица, Иван Купала, день Ильи Пророка.	1/1	
<b>Раздел 2. Образование древнерусского государства. Принятие христианства</b>			
<b>Тема 2.1. Образование древнерусского государства. Первые Рюриковичи</b>	<b>Содержание</b>	1/0,5	1-2
	Происхождение слова «Русь». Норманнская теория основания Русского государства. Призвание варягов. Рюрик и его братья. Княжение Олега. Собираание земель вокруг Киева. Княжение Игоря и Ольги. Сын Игоря и Ольги – Святослав.	1/0,5	
<b>Тема 2.2. Князь Владимир. Крещение Руси. Значение принятия христианства на Руси</b>	<b>Содержание</b>	1/1	1
	Причины принятия христианства на Руси. Летописное предание о крещении князя Владимира. Устройство церкви в Древней Руси. Влияние церкви на гражданский быт в Киевской Руси. Христианское просвещение и христианское искусство по византийскому образцу.	1/1	
<b>Тема 2.3. Деятельность Ярослава Мудрого</b>	<b>Содержание</b>	1	1-2
	Процесс христианизации Руси во времена Ярослава Мудрого. Становление христианской культуры Киевской Руси. «Русская правда»- свод законов Руси. Анна Ярославовна – королева Франции.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Раздел 3. Грамотность, письменность, литература и материальная культура Киевской Руси</b>			
<b>Тема 3.1. Грамотность, письменность, литература Киевской Руси</b>	<b>Содержание</b>	1/1	1-2
	Письменность и образование в Киевской Руси. Кириллица – официальный алфавит. Берестяные грамоты – свидетельства грамотности русских людей. Создание библиотек. Литература Киевской Руси. Первые рукописные книги. Русское летописание.	1/1	
<b>Тема 3.2. Материальная культура Киевской Руси. Древнерусский город. Русские жилища</b>	<b>Содержание</b>	10/10	1-2
	Обработка металлов. Ювелирное ремесло. Гончарное, кожевенное дело, резьба по кости, женское рукоделие. Древнерусский город. Оборонительное строительство. Кремль и посад в древнерусском городе. Русские жилища северного и южного типа.	10/10	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	10/10	
<b>Раздел 4. Архитектура и искусство Киевской Руси 9 – первой половины 12 века</b>			
<b>Тема 4.1. Первые православные рамы. Строение крестово-купольного храма</b>	<b>Содержание</b>	1	1-2
	Первые православные храмы. Строение крестово-купольного храма. Основные понятия: неф, купол, паруса, арки, апсиды, нартекс, закомары, лопатки и др.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Раздел 5. Культура Руси периода феодальной раздробленности (вторая половина 12 века – 13 век)</b>			
<b>Тема 5.1. Летописные и литературные источники культуры периода феодальной раздробленности</b>	<b>Содержание</b>	2/0,5	1
	Особенности летописей, создававшихся в местных летописных центрах. Новгородское летописание. Киевское летописание. Галицко-Волынское летописание. Владимирское летописание. «Слово о полку Игореве»- уникальный памятник древнерусской культуры.	1/0,5	

	Самостоятельная работа.	1	
<b>Раздел 6. Искусство и материальная культура второй половины 13 -15 века (Монголо-татарское иго и возрождение независимости Руси)</b>			
Тема 6.1. Русская культура второй половины 13 – 15 веков	Содержание	1	1
	Рост ремесла и торговли. Подъем ремесленного производства. Литейное дело. Русская книга и ее создание. Книжные миниатюры – особый вид искусства.		
	Самостоятельная работа.	1	
Тема 6.2. Изобразительное искусство второй половины 13- 15 веков	Содержание	3	2
	Андрей Рублев: годы творческого формирования. Росписи А.Рублева Успенского собора во Владимире и Благовещенского собора в Москве. Икона «Троица».		
	Самостоятельная работа	3	
<b>Контрольный урок</b>		1	
Домашняя контрольная работа		20	
<b>2 семестр</b>		<b>84/42,5</b>	
<b>Раздел 7. Русская культура конца 15-16 веков</b>			
Тема 7.1. Особенности культурной жизни России после свержения монголо-татарского ига	Содержание	4/0,5	2
	Собирание земель вокруг Москвы. Правители России конца 15-16 веков. Первые шаги к закреплению крестьян. Иван Грозный и его реформы. Опричнина. Начало книгопечатания.	1/0,5	
	Самостоятельная работа. Подготовка сообщений на темы: - «Москва – третий Рим, а четвертому не бывать». - Иван Грозный. Особенности личности. - Опричнина. - Начало книгопечатания. Иван Федоров- первый русский книгопечатник. - «Домострой» попа Сильвестра. - Развлечения и суеверия на Руси. - Народные умельцы.	3	
Тема 7.2. Московский Кремль	Содержание	10/10	1-2
	Московский Кремль – символ российской государственности. Перестройка Кремля при Иване III. Успенский собор – главный храм Русского государства. Архангельский и Благовещенский соборы. Грановитая палата. Храм-колокольня Ивана Великого.		
	Самостоятельная работа.	10/10	
<b>Раздел 8. Русская культура 17 века</b>			
Тема 8.1. Материальная культура и быт русских людей в 17 веке	Содержание	7/5,5	1
	Западное влияние на жизнь русских людей в 17 веке. Образование, школы. Славяно-греко-латинская академия. Развитие научных знаний и техники. Народная медицина. Книги в 17 веке.	1/0,5	
	Самостоятельная работа.	6/5	
Тема 8.2. Архитектура 17 века	Содержание	1	1-2
	Царский дворец в Коломенском. Московское «нарышкинское» барокко- новый стиль храмовой архитектуры. Церкви Покрова в Филях, Спаса в селе Уборы.		

	<p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщений на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Борис Годунов.</li> <li>- Воцарение династии Романовых.</li> <li>- Славяно-греко-латинская академия.</li> <li>- Патриарх Никон и церковный</li> <li>- Раскол русской церкви.</li> <li>- Симеон Полоцкий.</li> <li>- Русская литература в 17 веке.</li> <li>- Архитектурные памятники 17 века.</li> </ul>	1	
<b>Тема 8.3. Изобразительное искусство 17 века</b>	<p><b>Содержание</b> Оружейная палата Кремля – хранительница драгоценностей царской семьи. Появление светских жанров живописи: портрет и пейзаж. Симон Ушаков. Парсуна и ее особенности.</p>	<b>1</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Раздел 9. Русская культура 18 века</b>			
<b>Тема 9.1. Культура Петровской эпохи</b>	<p><b>Содержание</b> Реформы Петра 1. Процесс европеизации русской жизни. Система культурных учреждений. Кунсткамера. Ассамблеи. «Юности честное зерцало». Создание Академии наук, медицинской академии. Школы математических и навигационных наук, артиллерийская и инженерная школы.</p>	<b>1</b>	1
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Тема 9.2. Культура середины 18 века</b>	<p><b>Содержание</b> Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Царский двор, особенности быта и нравов. Елизаветинское правление. Московский университет и М.В Ломоносов. Академия художеств. Создание русского театра Ф.Волковым. Французский этап дворянского образования и воспитания.</p>	<b>1</b>	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 9.3. Искусство середины 18 века</b>	<p><b>Содержание</b> Русское барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец. Комплекс Смольного монастыря. Художники середины 18 века: И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов. Портреты: камерный и парадный. Мозаика М.В. Ломоносова.</p>	<b>2/0,5</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Тема 9.4. Культура Просвещения в России</b>	<p><b>Содержание</b> Представители русского просвещения: Я.П. Козельский, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов. Екатерина II и политика «просвещенного абсолютизма». Смольный институт благородных девиц. Творчество А.Н. Радищева. «Золотой век» дворянства. Русские самородки: Иван Ползунов и И.П. Кулибин.</p>	<b>0,5</b>	1-2
		0,5	
<b>Тема 9.5. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины 18 века</b>	<p><b>Содержание</b> Основание Академии художеств. Классицизм в живописи. Мастера классицизма: А.Ф. Кокоринов, В.И. Баженов Ж.-Б. Вален-Деламот, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов. Расцвет русской скульптуры. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру I Фальконе. Исторический жанр в живописи. Жанр портрета. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Жанр пейзажа.</p>	<b>5/5</b>	1-2
	<b>Самостоятельная работа.</b>	5/5	
<b>Раздел 10. Русская культура 19 века</b>			

<p><b>Тема 10.1.</b> <b>Русская культура первой трети 19 века</b></p>	<p><b>Содержание</b> Отечественная война 1812 года и восстание декабристов. Развитие системы закрытых учебных заведений для дворян. Царскосельский лицей. Первое кругосветное путешествие русских путешественников И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского. Русская книга начала 19 века.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 10.2.</b> <b>Русский ампиризм и русский романтизм</b></p>	<p><b>Содержание</b> Ампир – ведущее направление в архитектуре и скульптуре начала 19 века. Основные площади Петербурга: Дворцовая и Сенатская. Архитекторы А.Н. Воронихин, К.И. Росси и их творения. Скульптор И.П. Мартос. Русский романтизм в поэзии. Романтизм в живописи. Портретный жанр в творчестве О.Кипренского. Романтизм в пейзажах С. Щедрина. К.Брюллов «Последний день Помпеи».</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщения о творчестве А.Н. Воронихина, К.И. Росси, О.Кипренского, К.Брюллова.</p>	<p><b>1</b></p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 10.3.</b> <b>Русская культура середины и второй половины 19 века</b></p>	<p><b>Содержание</b> В.Г. Белинский и литературная критика. К.Д. Ушинский – основоположник научной педагогики в России. Система образования в России, открытие университетов. Н.И. Лобачевский – создатель «неэвклидовой геометрии». Н.И. Пирогов – основоположник военно-полевой хирургии. Реформы Александра П.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p>	<p><b>10/10</b></p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 10.4.</b> <b>Направление реализм в русском искусстве второй половины 19 века</b></p>	<p><b>Содержание</b> Критик В.В. Стасов. Расцвет русского классического романа. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Малый и Александринский театр. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p>	<p><b>9/9</b></p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 10.5.</b> <b>Творчество художников-передвижников</b></p>	<p><b>Содержание</b> Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество Крамского, Саврасова, Шишкина, Перова. Новая плеяда передвижников – Репин, Суриков, Васнецов, Ярошенко, Савицкий. И.Н. Крамской – вождь, теоретик передвижничества. Портретная галерея крупнейших деятелей русской культуры. И.Е. Репин и В.Суриков.</p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 10.6.</b> <b>Культура серебряного века</b></p>	<p><b>Содержание</b> Стиль модерн в русской культуре. Объединение «Мир искусства» К.Коровин – русский импрессионист. В.Серов – новатор русской живописи. М.Врубель, В. Борисов-Мусатов. Символизм в искусстве. Русские сезоны в Париже. С. Дягилев. Мода и стиль рубежа веков.</p>	<p><b>1/0,5</b> 1/0,5</p>	<p>1-2</p>
<p><b>Раздел 11. Русская культура 20 века</b></p>			
<p><b>Тема 11.1.</b> <b>Культура России первой половины 20 века</b></p>	<p><b>Содержание</b> Культурные преобразования в России после Великой Октябрьской революции. Стиль архитектуры 20-х годов – конструктивизм. Развитие советского кинематографа. Культурное развитие в 30—е годы. Создание творческих союзов художников, писателей, композиторов. Социалистический реализм- определяющий стиль в искусстве и литературе. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.</p>	<p><b>1/1</b> 1/1</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 11.2.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>0,5/0,5</b></p>	<p>1</p>

<b>Культура России второй половины 20 века</b>	Наука и культура в период «оттепели». Общая демократизация управления культурой. Культура эпохи застоя. Разделение культуры на официальную и «подпольную». Развитие кинематографа. Культурная жизнь в эпоху перестройки. Политика открытости и гласности. Возвращение творческого наследия деятелей искусств, находившихся под запретом.	0,5/0,5
	Подготовка к зачету	7
<b>Дифференцированный зачет</b>		1

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов Дисциплина: ОП.02 История отечественной культуры

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	1-2	<b>Раздел 1. Дофеодальный период</b>				
		<b>Тема 1.1. Восточные славяне в дофеодальный период</b>	Составить словарь языческих божеств	Проверка словаря	1	
		<b>Тема 1.2. Верования предков древних славян. Языческие божества древних славян</b>	Разгадывание кроссвордов, посвященных язычеству древних славян. Составить игровую программу на день Ивана Купалы	Проверка письменных работ	10/10	
		<b>Раздел 2. Образование древнерусского государства. Принятие христианства</b>				
		<b>Тема 2.3. Деятельность Ярослава Мудрого</b>	Составить хронологическую таблицу жизни Ярослава Мудрого	Проверка таблицы	1	
		<b>Раздел 3. Грамотность, письменность, литература и материальная культура Киевской Руси</b>				
		<b>Тема 3.2. Материальная культура Киевской Руси.</b>	Составить игровую программу на тему «древнерусские ремесла»	Проверка сообщений	10/10	

Древнерусский город. Русские жилища			
<b>Раздел 4. Архитектура и искусство Киевской Руси 9 – первой половины 12 века</b>			
<b>Тема 4.1. Первые православные храмы. Строение крестово-купольного храма</b>	Составить кроссворд по теме «Строение крестово-купольного храма»	Проверка кроссвордов	<b>1</b>
<b>Раздел 5. Культура Руси периода феодальной раздробленности (вторая половина 12 века – 13 век)</b>			
<b>Тема 5.1. Летописные и литературные источники культуры периода феодальной раздробленности</b>	Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры. Ч.1.- с.149-161. Дать характеристику «Слову о полку Игореве»	Проверка письменных работ	<b>1</b>
<b>Раздел 6. Искусство и материальная культура второй половины 13 -15 века (Монголо-татарское иго и возрождение независимости Руси)</b>			
<b>Тема 6.1. Русская культура второй половины 13-15 веков</b>	Работа с учебником М.А. Чувиной История отечественной культуры. Ч.1 – с 170-174. Составить план рассказа об этом периоде	Проверка плана рассказа	<b>1</b>
<b>Тема 6.2. Изобразительное искусство второй половины 13- 15 веков</b>	Сбор материала и подготовка сообщения о знаменитых иконописцах А.Рублеве и Ф.Греке. Просмотр фильма «Андрей Рублев»	Выступление с сообщением	<b>3</b>
<b>Раздел 7. Русская культура конца 15-16 веков</b>			
<b>Тема 7.1. Особенности культурной жизни России после свержения монголо-татарского ига</b>	Подготовка сообщений на темы: - «Москва – третий Рим, а четвертому не бывать». - Иван Грозный. Особенности личности. - Опричнина. - Начало книгопечатания. Иван Федоров- первый русский книгопечатник. - «Домострой» попа Сильвестра. - Развлечения и суеверия на Руси. - Народные умельцы.  Подготовка к контрольному уроку	Проверка сообщений	<b>3</b>
<b>Тема 7.2. Московский Кремль</b>	Продумать и представить в эскизах сценографию к произведению М.Ю. Булгагова «Иван Васильевич»	Проверка эскизов	<b>10/10</b>
<b>Раздел 8. Русская культура 17 века</b>			
<b>Тема 8.1. Материальная культура и быт русских людей в 17 веке</b>	Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры. Ч.1. – с. 209-217. Составление конспекта. Подготовить эскиз костюма к бытовой повести на выбор («Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Карпе Сутулове»)	Проверка конспекта	<b>6/5</b>
<b>Тема 8.2.</b>	Подготовка письменных сообщений на темы:	Проверка сообщений	<b>1</b>

<b>Архитектура 17 века</b>	- Борис Годунов. - Воцарение династии Романовых. - Славяно-греко-латинская академия. - Патриарх Никон и церковный - Раскол русской церкви. - Симеон Полоцкий. - Русская литература в 17 веке. - Архитектурные памятники 17 века.		
<b>Тема 8.3. Изобразительное искусство 17 века</b>	Изучение рекомендованной литературы. Конспектирование.	Проверка конспектов.	<b>1</b>
<b>Раздел 9. Русская культура 18 века</b>			
<b>Тема 9.1. Культура Петровской эпохи</b>	Подготовить сообщение о Петропавловской крепости	Проверка сообщений	<b>1</b>
<b>Тема 9.2. Культура середины 18 века</b>	Подготовить выступление о русском ученом М.В. Ломоносове	Выступление на уроке.	<b>1</b>
<b>Тема 9.3. Искусство середины 18 века</b>	Составление характеристики произведений искусства середины 18 века.	. Проверка письменного задания	<b>1</b>
<b>Тема 9.5. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины 18 века</b>	Написать сказку по мотивам картины одного из русских художников 18 века.	Проверка письменных работ	<b>5/5</b>
<b>Раздел 10. Русская культура 19 века</b>			
<b>Тема 10.1. Русской культуры первой трети 19 века</b>	Составить план рассказа о строительстве Адмиралтейства	Проверка плана-рассказа	<b>1</b>
<b>Тема 10.2. Русский ампиризм и русский романтизм</b>	Подготовка сообщения о творчестве А.Н. Воронихина, К.И. Росси, О.Кипренского, К.Брюллова (на выбор)	Проверка письменного задания	<b>1</b>
<b>Тема 10.3. Русская культура середины и второй половины 19 века</b>	Составить ленту времени по истории русской культуры середины и второй половины 19 века. Подобрать музыкальное оформление для ее презентации.	Проверка работы	<b>10/10</b>
<b>Тема 10.4. Направление реализм в русском искусстве второй половины 19 века</b>	Составление характеристики реализма как направления в русской литературе и музыке. Подготовить сообщение «Русское искусство в оформлении детской книжки»	Проверка характеристики	<b>9/9</b>
<b>Тема 10.5. Творчество художников-передвижников</b>	.Составление характеристики творчества художника-передвижника.	Проверка письменного задания	<b>1</b>
Написание домашней контрольной работы			<b>20</b>
Подготовка к зачету			<b>7</b>



**Итого по дисциплине ОП.02. История отечественной культуры**

**105/59**

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине ОП.02 История отечественной культуры

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине ОП.02 История отечественной культуры;

##### Технические средства обучения:

- телевидеоаппаратура;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

##### Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитория 24

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>П.00</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	
ОП.06	История искусств	<b>Перечень рекомендуемых основных учебных изданий для студентов:</b> 4. Алпатов М. В. Всеобщая история искусства. Т 1-3. М.-Л., 1948-1955. 5. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1975. 6. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963. 7. Алпатов М. В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979. 8. Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990. 9. Виппер Б. Р. Борьба в итальянском искусстве XVI века (1520-1590). М., 1956. 10. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972. 11. Всеобщая история искусств: в 6 т. М., 1956-1966. 12. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Т.1. Италия 1250 – 1380. Л., 1947.

13. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1-2. М., 1978.
14. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1-2. М., 1968-1975.
15. Ильина Т. В. История искусств. Западно-европейское искусство. М., 1983.
16. Искусство стран и народов мира: Крат. Худож. Энцикл.: в 5 т. М., 1962-1981.
17. История зарубежного искусства /Под ред. Кузьминой М. Т., Мальцевой Н.Л. – М., 1983.
18. История искусства зарубежных стран: в 3 т. М., 1963-1964.
19. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. – 4-е изд. М., 1965.
20. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
21. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1971.
22. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М., 1976-1982.
23. Мастера искусства об искусстве: в 2 т. М., 1966.
24. Матье М. Е. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
25. Муратов П. П. Образы Италии. М., 1994.
26. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. М., 1980.
27. Памятники мирового искусства. Вып. 1-7. – М., 1967-1982.
28. Популярная художественная энциклопедия: кн. 1-2. М., 1986.
29. Портрет в европейской живописи XV- начала XX в. М., 1975.
30. Петрусевич Н. Б. Искусство Франции XV-XVI вв. Л., 1973.
31. Ротенберг Е. И. Искусство Италии: Средняя Италия в период Высокого Возрождения. М., 1966 (или М., 1974).
32. Ротенберг Е. И. Искусство Голландии XVII в. М., 1971.
33. Ротенберг Е. И. Западноевропейская живопись XVII в. М., 1989.
34. С веком наравне: Рассказы о мастерах западноевропейской живописи – от Леонардо до Пикассо. Кн. 4/ Сост. И. С. Ненарокова. М., 1977.
35. Социальные функции искусства и его виды. М., 1980.
36. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1988.
37. Традиции в истории культуры. М., 1978.
38. Художественная культура: Понятия. Термины : Справочное пособие / Сост. Л. Н. Дорогова. М., 1978.
39. Чегодаев А. Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США XVIII-XX вв. М., 1978.
40. Шапиро Ю. Г. и др. Пять кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX вв. Л., 1971.

**Перечень рекомендуемых дополнительных учебных**

		<p><b>изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.</li> <li>2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.</li> <li>3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.</li> <li>4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.</li> <li>5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.</li> <li>6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.</li> <li>7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.</li> <li>8. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.</li> <li>9. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.</li> <li>10. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2007.</li> <li>11. Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатов. – М., 1987—1989.</li> <li>12. История красоты / под общ. ред. У.Эко. – М., 2005.</li> <li>13. История уродства / под общ. ред. У.Эко. – М., 2007.</li> <li>14. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.</li> <li>15. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.</li> <li>16. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.</li> <li>17. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.</li> <li>18. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.</li> <li>19. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия,</li> </ol>
--	--	---

		<p>Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.</p> <p>20. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.</p> <p>21. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.</p> <p>22. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.</p> <p>23. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.</p> <p>24. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г</p> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b>  <a href="http://www.economic.ispu.ru/history/part1/">http://www.economic.ispu.ru/history/part1/</a>  <a href="http://www.istorya.ru/">http://www.istorya.ru/</a>  <a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a>  <a href="http://history.rin.ru/">http://history.rin.ru/</a>  <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница">http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница</a>  <a href="http://his.1september.ru/">http://his.1september.ru/</a>  <a href="http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderganie/hrestomatia_all.htm">http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderganie/hrestomatia_all.htm</a></p>
--	--	--

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Код	Наименование результата обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимание сущности своей будущей профессии	Практическая работа. Оценка выполнения практических действий.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Самоорганизация в ходе выполнения профессиональных обязанностей	Практическая работа Оценка выполнения практических действий.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принятие решений в нестандартных ситуациях	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины. Экспертная оценка.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Демонстрация интереса к будущей профессии.	Практическая работа Оценка выполнения практических действий.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполненной работы.	Практическая работа. Оценка выполнения практических действий. Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины. Экспертная оценка.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективный поиск необходимой информации; передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях;	Предъявление результатов работы. Дискуссии.

		способность к выделению главного и систематизация информации.	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины, применении имеющихся знаний и опыта для решения новых задач.	Наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения учебной дисциплины. Экспертная оценка.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; поиск и анализ информации из различных источников.	Выполнение тестов Экспертная оценка
ПК.1.2	Организовывать культурно-просветительную работу.	Применение знаний и умений в организации культурно-просветительной работы	Оценка выполнения практических действий. Контроль самостоятельной работы
ПК 2.2	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Разработка сценариев, организация и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	Оценка выполнения практических действий. Контроль самостоятельной работы. Экспертная оценка.
<b>Контролируемые умения и знания</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	<b>Контрольно-оценочные средства</b>
<b>Умения:</b>			
применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; сохранять культурное наследие региона		Домашняя контрольная работа. Оценка выполнения практических действий.	<b>Кос.№2</b>
сохранять культурное наследие региона		Домашняя контрольная работа	<b>Кос.№2</b>
<b>Знания:</b>			
понятие, виды и формы культуры;		Экспертная оценка	<b>Кос.№1</b>
традиционные народные праздники и обряды;		Экспертная оценка	<b>Кос.№3</b>
значение и место отечественной культуры как части мировой		Текущий контроль, экспертная оценка	<b>Кос.№1</b>

культуры;		
основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, памятники, тенденции развития отечественной культуры.	Текущий контроль, экспертная оценка	<b>Кос№1,3</b>



